**ОПИС ДОСВІДУ РОБОТИ ВЧИТЕЛЯ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ**

**ШИРОКІВСЬКОЇ СЕРЕДНЬОЇ ЗАГАЛЬНООСВІТНЬОЇ ШКОЛИ №2 І-ІІІ СТ.**

**КАРПЕЦЬ ГАЛИНИ ПАВЛІВНИ**

**ТЕМА ДОСВІДУ: «ФОРМУВАННЯ КРЕАТИВНОЇ ОСОБИСТОСТІ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ В УМОВАХ ШКОЛИ СТАЛОГО РОЗВИТКУ»**

На рубежі другого і третього тисячоліть людство опинилося перед принципово новими цивілізаційними викликами, які потребують відповідних знань, компетентностей, внутрішньої позиції особистості, уміння діяти в нестандартних ситуаціях, швидко орієнтуватися у змінних умовах, створювати щось нове, а головне – діяти на засадах гуманності та духовності.

Науково-технічна революція, яка виступала панівною силою над людством упродовж XX сторіччя, сприяла поглибленню знань про оточуючий світ, виникненню нових галузей наук, породила колосальний технологічний прорив та спричинила зародження ери інформатизації, комунікації та глобальних мереж. Сьогодні ми є свідками процесів глобалізації, яка виявляється у розширенні й поглибленні міжнародних зв'язків, взаємозалежності суб'єктів світового співтовариства, у наявності багатьох проблем, які вийшли за межі окремих держав і стосуються інтересів усього людства. Зокрема, посилення антропогенного тиску на навколишнє середовище, вичерпання природно-ресурсного потенціалу, екологічна неграмотність населення, невміння передбачити людиною наслідків свого втручання в природу, всезростаюча загроза глобальної екологічної катастрофи.

За цих умов найбільшого успіху досягають ті держави, які мають висококваліфіковані кадри у високотехнологічних галузях виробництва. Прогрес практично всіх галузей людської діяльності залежить від людей, які нестандартно сприймають навколишній світ, надзвичайно активні, енергійні, здатні генерувати нестандартні ідеї, творчо мислити та самостійно навчатися протягом життя. Отже провідною у державній політиці є проблема обдарованості, творчості, інтелекту, креативної освіти [2].

Наше життя стало безперервним процесом адаптації, і саме від адаптаційного потенціалу особистості у значній мірі залежать її успіх та можливості самореалізації.

Сьогодні дитині потрібні не тільки знання, але і достатній рівень життєвої компетентності, сформованість таких особистісних якостей, які допоможуть знайти своє місце у житті, визначитися з колом своїх інтересів та уподобань, стати активним членом суспільства і щасливою, упевненою у власних силах людиною.

Таким чином, зміни у суспільному житті і свідомості вимагають від нас, педагогів, визначити мету навчання та виховання – формування креативної особистості, здатної до життєтворчості та самореалізації у нових соціальних умовах незалежної України.

Адже, на жаль, часто школа залишається переважно засобом закріплення і відновлення існуючих соціальних структур, інститутом формування «людини знаючої», замість того, щоб плекати людину дослідницько-інноваційного типу з розвиненими творчими здібностями, активну, ініціативну, здатну опановувати ще не існуючі знання, змінювати своє життя та життя своєї країни на краще.

В освітніх документах нашої країни цій проблемі приділяється чимало уваги. Зокрема, у Національній доктрині розвитку освіти наголошено на необхідності створення умов для особистісного розвитку і творчої самореалізації кожного громадянина України. У Державному стандарті початкової загальної освіти зазначено, що поряд із загальнонавчальною підготовкою діти мають набути достатній особистий досвід культури спілкування і співпраці у різних видах діяльності, самовираження у творчих видах завдань [5].

Саме тому, актуальність і перспективність досвіду визначаються сучасними концепціями перебудови освіти в Україні в напрямку забезпечення всебічного розвитку особистості в умовах школи сталого розвитку. Особлива роль у цьому процесі належить початковій ланці навчання, де цілеспрямовано виявляються та розвиваються здібності дитини, формуються вміння та бажання вчитися, створюються умови для її самовираження в різних видах діяльності, які формують екологічну культуру учнів.

Великі можливості у покращенні ситуації в сучасній школі, зокрема у початковій ланці, має організація повноцінної творчої діяльності учнів, впровадження технологій креативного навчання, що сприятиме максимальному розкриттю задатків, потреб та інтересів кожної дитини. Сьогодення вимагає оновлення філософії освіти, зміни педагогічного мислення, перегляду категорійного апарату, трансформації педагогічної практики на засадах креативного підходу до освіти [4].

Разом з тим, велике значення має і формування екологічної культури населення, початок становлення якої припадає на перші 7-8 років життя людини. В молодшому шкільному віці закладаються основи правильного ставлення до навколишнього світу. Учні, які отримували певні екологічні уявлення, будуть дбайливо ставитись до природи, а у майбутньому це може вплинути на оздоровлення екологічної обстановки в нашій країні.

Розрив між шкільною освітою та вимогами часу відчувається як ніколи, тому перед педагогікою постає спектр нових завдань: розвивати людину, що володіє ключовими компетенціями, здатну повноцінно жити та ефективно діяти у глобальному середовищі, здатну до творчої самореалізації та навчання протягом життя в динамічному рухливому світі.

Ключовими компетенціями креативної особистості є:

* Вивчати (вміти отримувати користь з досвіду; організовувати взаємозв'язок своїх знань і впорядковувати їх; організовувати свої власні прийоми вивчення; вміти вирішувати проблеми; самостійно займатися своїм навчанням).
* Думати (організовувати взаємозв'язок минулих і справжніх подій; критично ставитися до того чи іншого аспекту розвитку наших суспільств; вміти протистояти непевності та складності; займати позицію в дискусіях і виковувати свою власну думку; вміти оцінювати твори мистецтва і літератури).
* Співпрацювати (вміти співпрацювати і працювати в групі; приймати рішення - залагоджувати розбіжності і конфлікти; вміти розробляти і виконувати контракти).
* Прийматися за справу (включатися до проекту; нести відповідальність; входити в групу або колектив і вносити свій вклад).
* Адаптуватися (вміти використовувати нові технології інформації та комунікації; доводити гнучкість перед обличчям швидких змін; показувати стійкість перед труднощами; вміти знаходити нові рішення).

Варто зазначити, що креативність – це здатність людини до творчості. Основними показниками творчих здібностей є творча продуктивність (кількість ідей за одиницю часу), оригінальність (здатність до генерації ідей, що можуть здивувати), гнучкість думки (здатність швидко і без зусиль переключатися з однієї ідеї на іншу), деталізація (здатність працювати над ідеєю стільки, скільки потрібно для надання завершеності форми), допитливість (здатність дивуватись, відкритість та інтерес до всього нового), сміливість (здатність приймати рішення в ситуаціях невизначеності) [3].

Основний закон усіх змін ужитті – креативність. Здорове суспільство складається з неповторних креативних особистостей. Кожна дитина – унікальна, здатна розвивати свої творчі здібності. Вона має неповторний склад розуму і може не лише максимально реалізувати себе у своїй життєдіяльності, а й змінити на краще природу і навколишній світ.

А оскільки школа є важливою ланкою соціалізації дитини, то вона відіграє одну з головних ролей у цьому процесі. Саме на систему освіти покладено таке завдання, як формування особистості, яка усвідомлює цінність креативності.

Провідними ідеями педагогічного досвіду є: творча свобода школяра, уміння приймати нову точку зору, здатність відійти від шаблону.

Молодший шкільний вік – це важливий етап формування творчого мислення дитини. Особливу увагу потрібно звернути на такі моменти:

* Організувати спостереження (молодші школярі «дивляться», але не «бачать»);
* Стимулювати творчу уяву (діти цього віку яскраво сприймають світ);
* Розвинути потребу творчості;
* Підтримати позитивні емоції (діти молодшого шкільного віку радіють власним і чужим успіхам);
* Виховувати вольові риси характеру (самостійність, сміливість, наполегливість, здатність до ризику). За словами А.С. Макаренка: «Відмова від ризику означає відмову від творчості»;
* Будь-який вид діяльності потрібен містити елементи творчості.

Для того, щоб здатність до творчого мислення не залишалася лише в пасивному стані, щоб отримати певні результати, потрібен постійний стимул, який активізуватиме творчість. Ним можуть стати гуртки, конкурси, змагання тощо.

Особливу атмосферу приязні та взаємодопомоги створює ситуація успіху. В. Сухомлинський писав: «Є успіх – є бажання навчатися. Це особливо важливо на першому етапі навчання у початковій школі, коли дитина ще не вміє долати труднощі, де невдача стає справжнім горем».

Важливими показниками творчості є наявність усвідомленого спонукання до творчості, емоційна забарвленість творчого пошуку, спрямованість на творчість та бажання займатися нею. Із особистих якостей, які необхідні для формування креативного мислення у школярів – це уміння доводити розпочату справу до кінця, сміливість думки, уміння бачити більше, ніж інші.

Наша школа працює в рамках експерименту «Освіта для сталого розвитку», тому в своїй роботі над формуванням креативної особистості я враховую аспекти випереджальної освіти. Головними її принципами є: навчити дитину орієнтуватись в динамічному світі; формувати у неї сучасний екологічний світогляд; забезпечувати право дитини на отримання знань; виховувати вільну самодостатню успішну і творчу особистість; спонукати її до творчого мислення [1].

Реалізуючи ці принципи, перед собою ставлю завдання:

* Вчити учнів перемагати сумніви;
* Допомагати розвивати позитивне ставлення та сприйняття завдань, які виконуються в класі, відчувати їх цінність та цікавість;
* Мати особисту точку зору і вміти її аргументувати;
* Застосовувати знання для розв’язання життєвих проблем;
* Мати культуру спілкування, тобто працювати в команді;
* Прищеплювати відповідальність за результати своїх, що можуть мати негативні наслідки для природи, соціального оточення.

Планую свою діяльність так, щоб найповніше задовольнити потреби кожного учня, дбаючи про високий рівень знань.

Важливою умовою моєї педагогічної діяльності є створення зацікавленості і доброзичливої співпраці на уроці, активне залучення до парної та групової роботи. Для мене головне – дати учневі відчуття, що він сам в результаті самостійного пошуку прийшов до потрібного висновку.

Реалізація мети та ідею педагогічного досвіду, на мою думку, не можлива без використання сучасних інноваційних технологій, серед яких віддаю перевагу наступним:

* Ігрові технології;
* Проектна технологія;
* Критичне мислення;
* Мультимедійні технології;

Щоб зацікавити дитину, викликати бажання вчитися, пізнавати, мислити креативно, використовую *ігрові технології*.

Метод «Мозковий штурм» я використовую, коли потрібно протягом короткого часу згенерувати багато ідей на основі швидкого підвищення творчої активності учнів. Так буває, зазвичай, під час екологічного прогнозування.

На першому етапі проведення забороняю будь-яку критику, а навпаки – кожну ідею розвиваю, якою б фантастичною, абсурдною вона не здавалася. Часто трапляється, що ідеї, на перший погляд вигадливі чи суперечливі, виявляються найціннішими. На другому етапі кожна ідея піддається експертизі й вибираються оптимальні варіанти вирішення проблеми. Теми для мозкового штурму:

– У лісі повирубували всі старі, дуплисті дерева. До чого це призведе?

- Люди винищили усіх змій, адже вони бувають отруйними. Чим це загрожує?

- У лісі вирвали всі квіти? Які наслідки це матиме?

Рольові ігри та інсценізації використовую на уроках читання, природознавства, основ здоров’я та ін. В них не потрібно нав’язувати єдину точку зору, діти можуть самостійно розв’язувати проблеми. Особливо цікавими для дітей є уроки-театри. Тут виникає гра-співтворчість, де одні показують, діючи в уявленому просторі, а інші вгадують, що їм хочуть показати, але тут театральна гра відбувається в реальній життєвій ситуації уроку. Педагог тут поперемінно одночасно драматург і режисер, артист і глядач навчального спектаклю, а у визначений момент він передає керівну роль дітям, і самі діти продовжують «подорожі» з реальної сфери уроку в уявлюваний світ театру, одержують естетичну насолода від відкриття реального світу і самого себе, формується креативна особистість.

Хвилинки ерудита, пізнавальні хвилинки, перлини народної мудрості, мандрівки сторінками Червоної книги України, вікторини, турніри, брейн-ринги, конкурси малюнків, казок, віршів та загадок про довкілля, екскурсії, екологічні операції та родинні свята дають змогу успішно формувати екологічну компетентність та творчу особистість.

Використовую метод *дослідницьких проектів* на уроках. Виконуючи проекти, діти здійснюють спостереження, дослідження, що є основою творчості. Під час виконання роботи вони користуються методом спроб та помилок, час від часу вони вигадують свої способи пізнання навколишнього світу.

Першу дослідницьку роботу я проводжу з усім класом по темі «Рослини». Першокласники працюють за словесною інструкцією, вони пророщують насіння в прозорих ємкостях, спостерігають за ростом рослин, вивчають їх органи, умови життя.

Пізніше працюю над такими проектами: «Дерева мого краю», «Мої домашні улюбленці», «Пернаті друзі», «Фітоаптека» та інші. Свої спостереження і наробки діти оформляють уже письмово. До цих проектів залучаються і батьки. У різних людей потреба до дослідницької діяльності виражена різною мірою. І не останню роль тут відіграє середовище, у якому живе людина, умови розвитку в дитинстві. Отже, чим раніше ми починаємо вчити дітей організовувати власну дослідницьку діяльність, спонукаємо і підтримуємо її, тим вищими будуть результати. Чудово, якщо вони яскраві, наочні, несподівані, дивовижні! Дітей необхідно вчити ставити запитання й самостійно аргументовано відповідати на них.

Знання на уроках закріплюю в позакласній роботі. Учні з задоволенням подорожують, вивчаючи рідний край. Починаю з екскурсій по рідному селищу, де спостерігаємо за природою, вчу бачити неповторність та красу оточуючого світу і сприймати його; потім – подорожуємо по району (заповідне місце Кобильна балка с. Шестерня); відвідуємо м. Кривий Ріг (ботанічний сад, краєзнавчий музей, ферма страусів); захоплюємось народним мистецтвом в смт Петриківка; вивчаємо різноманіття фауни у зоопарку Миколаєва, заповіднику Асканія Нова, флори – у дендропарку «Софіївка».

Неабиякий інтерес у дітей викликають уроки з використанням вправ на *розвиток критичного мислення*. Наприклад, «Крісло автора», де учні розповідають про життєві ситуації, домашніх улюбленців, про допомогу «меншим братам» тощо. «Який ти?»: на чистому папері пишуть назви тварин, діти обирають ту, яка найбільше відповідає їх типу характеру і збираються біля свого листка, пояснюють свій вибір. «Уяви себе»: діти намагаються уявити себе на місці якогось предмета (маленького куща, легенької хмарки, першого проліска) і відповідають на питання: «З ким дружбу ведеш?», «Кого боїшся?», «Про що мрієш?». «Мікрофон», коли ставлю запитання, а уявний мікрофон, якого замінює будь-який предмет, передається певним школярам, щоб говорили лаконічно і швидко, відповідь при цьому не коментую й не оцінюю. «Ажурна пилка». Розділяю клас на 3 –4 домашні групи, даю певне завдання, а в класі учасники цих груп об’єднуються в так звані експертні групи, де представники кожної з них пояснюють засвоєний матеріал іншим і таким чином набувають нових знань. «Ситуативне моделювання», зокрема гру-експромт «Пожежа» під час опрацювання теми «Ланцюги живлення». При цьому клас ділю на групи з умовними ролями в кожній: «Рослини» (береза, пшениця, волошка), «Травоїдні тварини» (ховрах, полівка, заєць, грак), «Хижі тварини» (їжак, вовк, лисиця), а діти з «Новин телебачення» отримують інформацію про пожежу та її наслідки й починають «реагувати на повідомлення», виконуючи свої ролі, розв’язуючи проблему й обговорюючи ситуацію.

Як один з прийомів створення проблемної ситуації широко використовую вчитель «хвилинки міркування», що сприяють розвиткові креативного мислення. Відкриття, які учні роблять на уроках незначні, але дітям вони дають справжню насолоду. Чим більше створюється для учнів ситуацій утруднення, які вони спроможні подолати, тим інтенсивніше у них розвивається інтерес до знань, науки, навчання. І творчі здібності вихованців зростають.

Дуже важливо, аби навчальний матеріал був пов’язаний з життям дитини, її оточенням. Коли в школі збираємо макулатуру, готуючись до уроку математики, підбираю відповідну задачу. «4000 кг макулатури врятує 50 дерев. Скільки треба зібрати макулатури, щоб врятувати 85 дерев?».

До моєї педагогічної скарбнички входять такі нестандартні уроки: уроки-ділові ігри; уроки-змагання; театралізовані уроки; комп’ютерні уроки; уроки-подорожі, уроки–звіти, уроки–огляд знань, уроки–вікторини, уроки-тренінги.

Часто на своїх уроках використовую власні *мультимедійні презентації*. Наприклад, «Природні зони України», «Заповідники і заповідні місця», «Дитячі письменники», «Улюблені місця селища Широкого» і т.д. Це викликає живий інтерес в учнів, покращує процес засвоєння матеріалу, унаочнює пізнання, сприяє розвитку творчих здібностей, а згодом стимулює і самих створювати мультимедійні презентації і залучати комп’ютерні технології при підготовці до уроків та виховних заходів.

Уроки, та виховні заходи, які спрямовані на формування творчої особистості та пронизані ідеєю випереджальної освіти дають свої результати.

Діти позитивніше сприймають навколишній світ, активніше спілкуються в колективі, вчаться уникати конфлікти, а за їх наявності – конструктивно їх вирішувати, з задоволенням вносять посильну допомогу в боротьбі за збереження навколишнього середовища, легше сприймають новий матеріал, засвоюють нові знання та навички.

Мої учні – учасники математичного конкурсу «Кенгуру», конкурсів «Русский медвежонок» «У лукоморья», конкурсі мовознавців імені П. Яцика, та конкурсі читців до 200-річчя з дня народження Т. Г. Шевченка, спортивних та творчих змагань,

Діти з задоволенням складають вірші, пишуть казки, вчаться користуватися комп’ютерними технологіями.

Власний досвід вказує на те, що які б ми технології не впроваджували в практику, досягти успіху можемо лише, зацікавивши учня на уроці, де розкриваючи свої здібності він реалізує себе.

Джерела:

1. Боголюбов В. М. Формування змісту освіти в інтересах сталого розвитку суспільства/ В. М. Боголюбов// Науковий вісник НУБіП України: зб. наук. праць. – К.: Вид-во НУБіП України, 2011. – С. 159-164.
2. Вознюк О.В. Парадигмально-методологічні засади креативної освіти: визначення понять / Теорія і практика креативного навчання обдарованих дітей. – ІОД НАПН України. – Київ. – 2011. – 139с.
3. Єрмаков І. Освіта і життєва компетентність для ХХІ століття // Завуч. – 2005. – № 19. – с. 13-16.
4. Лучанська В.В. Творча реалізація як ознака саморозвитку особистості/ В.В. Лучанська// Молодь у сучасному світі: філософсько-культурологічні виміри. Зб. матеріалів Міжнародної наукової конференції 26-27 березня 2009 р. – К.: Видавничий центр КНЛУ, 2009. – С. 318-320
5. Національна доктрина розвитку освіти. Затверджено Указом Президента України від 17 квітня 2002 року N 347/2002.